

# LES ORGUES DE L'ÉGLISE SAINT-LEGER de DELLE

## 1. Historique général

L'Église Saint-Léger de DELLE fut dotée de plusieurs Orgues successifs.

- Le premier fut construit par **Joseph CALLINET en 1822**. En 1857, l'Église de DELLE est détruite par un incendie, y compris l'orgue CALLINET (similitude avec MASEVAUX).

**En 1861**, construction d'un nouvel orgue par **MERKLIN-SCHÜTZE**, facteur d'orgues parisien. L'instrument est inauguré en 1862 par Jules RUESTE ami de Charles WIDOR.

- **En 1902**, Révision et modification de l'Orgue MERKLIN par Théodore KUHN, d'où un instrument **MERKLIN-KUHN**, avec le système à transmission automatique.
- Ce système permettait de mettre la console où l'on voulait, c'est-à-dire indépendante.
- Ce système fit fureur au début du XXème siècle. Avec l'orgue KUHN à DELLE, l'organiste tournait le dos à l'instrument, placé ainsi, il pouvait voir le déroulement de la cérémonie et surtout le Maître de Chœur.
- Inauguration de l'Orgue MERKLIN-KUHN le 15 Juin 1902 par Jules RUESTE, organiste à la Basilique Saint-Martin d'Ainay à LYON.
- En 1921, le Chanoine ROUECHE fait installer une soufflerie en parallèle avec le soufflet manuel.
- Dès 1927, apparaissent quelques problèmes techniques sur l'instrument, un devis est établi pour un relevage et dépoussiérage.
- Début des années 1960, Mai 1962 exactement : Directive du Concile Vatican II. Il faut absolument faire de l'ordre dans les Églises. DELLE s'exécute.
- DESTRUCTION de : Chaire, stalles, crédences, escaliers en colimaçon, tribune et orgue. Pour la tribune, le but était de dégager la rosace et donner de l'éclairage. Les peintures sont refaites entièrement. Elles ont effacé la représentation de la « Transfiguration dans l'abside de l'Agneau Pascal dans la Chapelle du Sacré-Chœur et des représentations de Saint-Pierre et Saint-Paul.
- Aménagement des bancs dans le chœur et la nef. Création d'une estrade pour placer un autel en face du peuple.
- Mise en place de l'Orgue dans l'Abside d'où la Construction de (*voir page suivante*) :

## **2. L'ORGUE Curt SCHWENKEDEL en 1967**

Inauguré le Dimanche 17 Décembre 1967 par Georges ROBERT Organiste à VERSAILLES. Concert présenté par l'Abbé GABET, Directeur de l'Ecole Diocésaine de BESANCON et conseiller du projet de l'instrument, en présence de Monsieur LALLIER.

« Réalisé par la maison SCHWENKEDEL de STRASBOURG, conçu par M.LHOTE, mis au point par l'harmoniste BERRIER, cet orgue se compose de 21 Jeux comprenant plus de 1500 tuyaux. Si l'orgue relève lui-même de l'école allemande, la présentation de l'ensemble, grâce au jeu des trompettes en chamade s'inspire de l'école espagnole ».

### COMPOSITION de l'INSTRUMENT CURT SCHWENKEDEL :

#### **GRAND ORGUE :**

MONTRE	8'
PRESTANT	4'
DOUBLETTE	2'
FOURNITURE	IV et VII
FLUTE	8'
QUINTE	2 2/3'
TIERCE	1 3/5'
TROMPETTE	8'
CLAIRON	4'

#### **POSITIF EXPRESSIF :**

BOURDON	8'
FLUTE	4'
PRINCIPAL	2
LARIGOT	1 1/3 4
CYMBALE	II
RANQUETTE	16'
REGALE	8'

#### **PEDALE :**

SOUS BASSE	16'
FLUTE	8'
PRINCIPAL	4'
FLUTE	2'
DOUCAINE	16'

#### **ACCOUPLLEMENT II/I**

TIRASSE I et II
BOITE D'EXPRESSION

### **3. CURT SCHWENKEDEL et l'ORGUE**

Héritier de la manufacture d'orgues de son père Georges, Curt SCHWENKEDEL apparaît comme l'un des instigateurs de la redécouverte de la facture d'orgues d'esthétique baroque. Esprit curieux, et particulièrement ouvert aux expériences musicales de son temps, Curt SCHWENKEDEL s'est attaché à retrouver et à réemployer dans ses constructions, les caractéristiques de la facture pratiquée aux XVIIème et XVIIIème siècles : traction mécanique, plans sonores différenciés, mutations simples, mixtures...

Cependant, comme beaucoup à cette époque, il a cédé à la mode du « plein-vent », basant alors l'harmonisation de ses instruments sur des principes très éloignés de la tradition, et qu'il abandonnera lui-même plus tard. Curt SCHWENKEDEL a laissé une œuvre très importante, citons les orgues de SAINT-DONAT rendues célèbres par les enregistrements de Marie-Claire ALAIN, de la Cathédrale de COLMAR ou de l'Abbaye de SOLESMES. A MARIENTHAL, il réalise dans les années soixante, avec le concours de l'harmoniste Philippe HARTMANN, le premier tempérament inégal du XXème siècle. A l'aurore de sa carrière, lui est confiée la restauration de l'orgue de la Cathédrale Saint-Christophe de BELFORT, qui s'avérera un travail absolument remarquable et initiateur d'une démarche novatrice dans la restauration des orgues anciennes.

Longtemps, les Orgues de DELLE, ont été entretenues par un « Personnage » compétent et intéressant que fut Monsieur Laurent STEINMETZ.

Début des années 1990, cet instrument avait besoin d'un nettoyage complet. Du fait de la dépose des tuyaux, plusieurs modifications ont été apportées par le facteur d'orgues Antoine BOIS d'ORBEY (68) sur les conseils de Jean-Charles ABLITZER et Roger CAMPREDON – Organistes –

#### **4. LA NOUVELLE COMPOSITION de l'INSTRUMENT est la SUIVANTE :**

##### **- GRAND ORGUE (56 notes)**

1/ MONTRE 8	S
2/ PRESTANT 4'	S
3/ DOUBLETTE 2'	B
4/ FOURNITURE IV Rgs	B
5/ FLUTE 8'	S
6/ FLUTE CONIQUE 4'	B
7/ CORNET V	B
8/ TROMPETTE 8'	B
9/ TROMPETTE 8' en chamade	S

##### **- POSITIF (56 notes)**

1/ BOURDON 8'	S
2/ FLUTE à CHEMINÉE 4'	S
3/ NAZARD 2/2/3	B
4/ DOUBLETTE 2'	B
5/ TIERCE 1/3/5/	B
6/ CYMBALE III Rgs	B
7/ CROMORNE 8'	B
TREMBLANT	B

##### **- PEDALE (30 notes)**

1/ SOUS BASSE 16	S
2/ FLUTE 8	S
3/ FLUTE 4'	S
4/ DOUCAINE 16'	S
5/ TROMPETTE 8'	B

- Acc.II/I – Tirasse I.II

- (B) Tuyaux Neufs – Antoine BOIS

- (S) Tuyaux d'origine SCHWENKEDEL

- + Boîte d'expression

Pour subvenir au coût des travaux, une association est créée à l'automne 1991 afin de récolter des fonds et de rembourser le coût de cette restauration. A sa tête, Roger CAMPREDON, organiste titulaire est élu président.

De nombreux bénévoles se sont investis au sein de l'association et organisent concerts et repas.

La Ville de DELLE par son aide fut un partenaire privilégié pour l'aide apportée à l'Association des Amis de l'Orgue de DELLE.

Noël 1995, Roger CAMPREDON , figure illustre du monde musical nous quitte suite à une courte maladie. Dans le même état d'esprit, Anne-Marie SCHERRER lui succède entourée d'un comité motivé afin de poursuivre ce qu'il avait commencé.

En entrant dans l'Eglise Saint-Léger de DELLE, l'Orgue y est imposant dans le chœur avec sa particularité que sont les « Trompettes en Chamade ». Cet instrument fait partie du patrimoine culturel et culturel de DELLE maintenant et pour les générations futures.

Anne-Marie SCHERRER,

Organiste Paroissiale et Présidente des  
Amis de l'Orgue de DELLE

Sources : Antoine BOIS  
Pierre FAVRE  
Archives paroissiales  
Plaquette des amis de l'orgue.